

Indice

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------|------|
| Presentazione | p. 7 |
| CAPITOLO I | |
| Contestualizzazione del mito porfiriano e degli elementi iconografici del Timbro | |
| 1. Il revival dei miti della classicità a cavallo tra Ottocento e Novecento | 13 |
| 2. Il mito della Sfinge | 17 |
| 3. Mitografia del femminile nella corrente artistica del Simbolismo | 21 |
| 4. L'Antro della Dea: simbologia e mitica di un archetipo | 29 |
| CAPITOLO II | |
| Porfirio nei miti e culti del suo tempo | |
| 1. La dimensione religiosa in Occidente fra II e III sec. d. C. | 33 |
| 2. I maggiori culti dell'epoca | 38 |
| 3. Porfirio: la biografia | 43 |
| 4. Porfirio: l'esegesi | 48 |
| CAPITOLO III | |
| Analisi ermeneutica dell'Antro porfiriano | |
| 1. Le ragioni del mito | 57 |
| 2. <i>L'Antro delle Ninfe</i> di Porfirio e le grotte arcaiche | 60 |
| 3. I mitici antri di Ninfe di Divinità e di Sibille | 64 |
| CAPITOLO IV | |
| Gli elementi del Timbro nella Tradizione e nella fisiologia | |
| 1. La donna-antro-ninfa-sibilla-dea | 71 |
| 2. Le ali della Ninfa | 78 |
| 3. La Sfinge sul suo basamento | 82 |
| 4. L'elemento acqueo | 89 |
| 5. L'iconografia del timbro nella fisiologia umana | 95 |
| Riflessioni conclusive | 101 |
| <i>Bibliografia Generale</i> | 107 |