

Indice

Presentazione

- | | | |
|---|----|----|
| 1. Una doverosa premessa | p. | 7 |
| 2. Introduzione al lavoro dell'Accademia Vergiliana | | 11 |

CAPITOLO I

Gli elementi della scritta nelle varie epoche
e al tempo del Kremmerz

- | | |
|--|----|
| 1. L'appellativo "Vergiliana" dell'Accademia | 17 |
| 2. Il verso I,19 delle <i>Georgiche</i> | 20 |
| 3. Attualizzazione del versetto e dei suoi elementi ai tempi del
Kremmerz | 24 |
| 4. Sull'identità del <i>Puer</i> | 39 |
| 5. Influenza del <i>Puer</i> negli aspetti del sociale contestualizzati
all'istituzione della <i>Vergiliana</i> | 44 |

Appendice al Capitolo I

- | | |
|--|----|
| Virgilio Marone e Nigidio Figulo: Discepolo e Maestro? | 53 |
|--|----|

CAPITOLO II

Il paesaggio e gli strumenti rappresentati nel Timbro della *Vergiliana*

- | | |
|---|----|
| 1. Introduzione ai luoghi vergiliani | 63 |
| 2. Le fonti storico-geografiche e letterarie | 65 |
| 3. Le fonti della mito-archeologia | 69 |
| 4. Ipotesi suggestive sull'individuazione geografica del territorio
raffigurato nel Timbro | 73 |
| 5. Altri elementi del Timbro posti all'interno del paesaggio | 81 |

CAPITOLO III

Analisi speculare degli elementi del Timbro

- | | |
|--|-----|
| 1. Specularità nella scritta con l'intermediazione del <i>Puer</i> | 99 |
| 2. Specularità fra la costellazione di Boote e l'aratro del Timbro | 102 |
| 3. Specularità di visione e inversione ciclica | 105 |
| 4. Specularità delle tre pietre, della ruota e dell'anello | 108 |

CAPITOLO IV

Gli elementi del Timbro della *Vergiliana*
e la Tradizione della Schola

- | | |
|--|-----|
| 1. La Trasmissione Iniziatica Ortodossa ininterrotta | 113 |
| 2. Lo Spazio Sacro del Timbro e della Miriam: <i>Salus et Amor</i> | 120 |

Tavole a colori	129
-----------------	-----

<i>Bibliografia Generale</i>	141
------------------------------	-----